**Italieni la Ateneul Român**

*(Grigore Constantinescu – 28 octombrie 2013)*

Filarmonica bucureşteană şi-a invitat publicul, săptămâna trecută, la o seară de muzică italiană aparţinând epocilor de glorie ale Barocului şi Romantismului mediteranian.



Dirijorul Alessandro Fabrizi
(foto eazi.ro)

Iată o ocazie pentru a aduce pe podium un tânăr dirijor, Alessandro Fabrizi, familiarizat cu acest gen de repertoriu, comunicativ în gestică şi agreabil ca prezenţă. Poate mai prudent în muzica ciclului de concerte „Anotimpurile" de Antonio Vivaldi şeful de orchestră a lăsat solistului, violonistului Rudolf Fatyol, întâietatea în conturul designului poetic al muzicii. O superbă vervă în secţiunile virtuozităţii violonistice, alternată cu expresia intens lirică a celor învecinate vocalităţii din momentele lente, caracterizează arta marelui violonist sătmărean, format în tradiţia rigorii interpretative a şcolii celebrului Ştefan Ruha. De altfel, la cererea publicului, solistul a adus, cu Andante de Sammartini din concertul „La Preghiera", omagiul pentru maeştrii violonisticii româneşti, Ion Voicu şi Ştefan Ruha.

Gioacchini Rossini, stăpân al debutului romantic pentru scenele de operă, ne-a obişnuit şi cu pagini vocal-simfonice, cum este al său „Stabat Mater", piesă ilustră a muzicii sacre italiene. Nu-i reproşăm însă ecourile operistice, mai puţin potrivite meditaţiei religioase, căci cu mijloacele educaţiei sale de influienţă stilistică vieneză, cu un temperament propriu insularilor, obţine efecte spectaculare. Orchestra şi, mai ales, Corul Filarmonicii (maestru de compartiment experimentatul Ion Prunner, mult aplaudat în recentul Festival Enescu) au meritat deplin aplauzele publicului.

În privinţa cvartetului solistic, remarcăm două voci feminine tinere, de mare perspectivă – soprana Irina Ionescu, mezzo-soprana Ştefania Boloş – primind replicile de la un tenor cu fraze frumoase, Cristian Bălăşescu, şi un bariton de factură verdiană, Constantin Cocriş. Iată, deci, argumente prin care seara muzicală italiană şi-a atins scopul de latinitate convingătoare, dorit de realizatorii acestei prime luni de stagiune a filarmoniştilor.